

画像解読作法： 画像学入門1

鈴木繁夫



ヘラルト・テル・
ポルフ
「？」 1650年頃



What ?
What purpose?

- 女性がワインを注ぐ
- ワインの勧め

社会・工芸・経済・文化

- 女性がワインを注ぐ
 - 社会慣習：女性はワインを飲む
 - 社会役割：女性が注ぎ、男性が受け取る
 - 社会場面：ややフォーマル
 - 工芸水準：ワインはガラス瓶、グラスもガラス
- ワインの勧め
 - 経済状況：盛んなワイン生産とワイン消費の喚起
 - 経済枠組み：大量消費と高級志向
 - 文化的意味：歓談・恋へと連なる



What ?

What purpose?

ヘラルト・テル・
ポルフ

「？」 1650年頃



節制

- ワインの量
- 恋
- 経済の繁栄
- 繁栄への驚愕

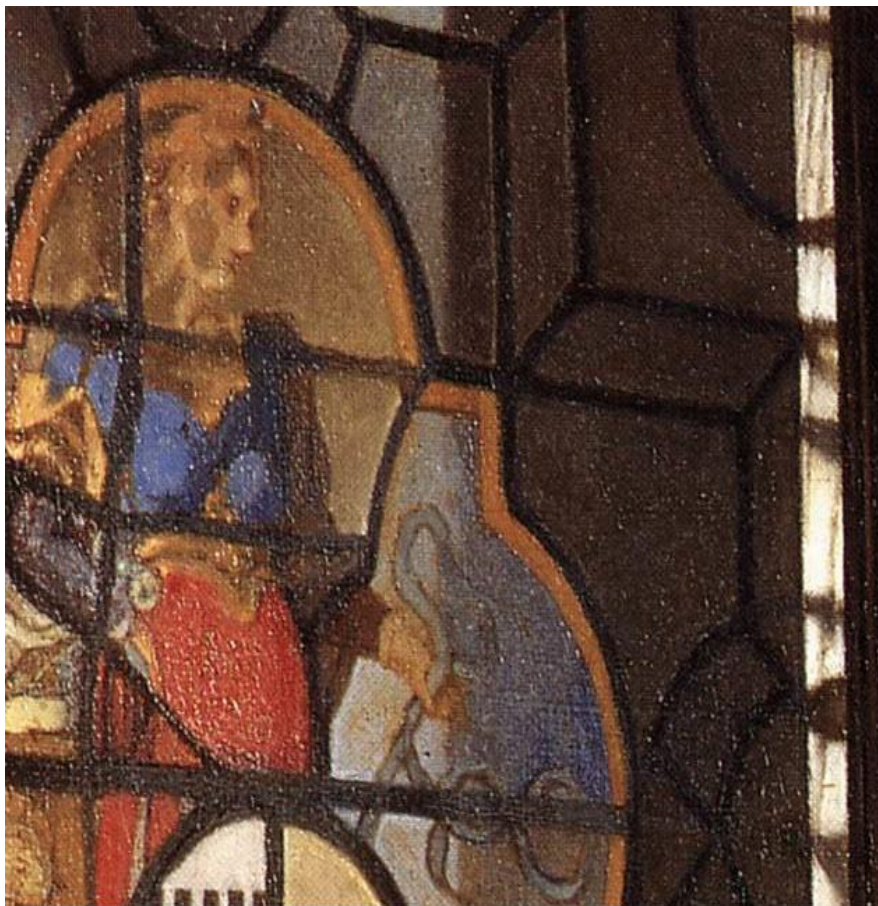
ヤコブ・デ・
ヘイン2世

本当に節制 か？



フェルメール「女性と二人の
男性」(部分)

1661-62年



節制

- 左手：手綱と馬勒
- 馬＝欲望・愛欲の象徴





ヘラルト・テル・ポ
ルフ

「ワイン飲む女性
と寝ている兵
士」 1650年頃

エンブレム集

- 詞華集
- 画像集
- 凶像の意味を教えてくれる。
- 意味：**道徳的意味**
- 一物一価：寓意(**アレゴリー**)

EMBLEMATA

AMANTIBVS OMNIA COMMVNIA.

*Fortuna (en) geminis cyatho dat amoribus vno
Intermistâ suâ dulcia amara vice.*

Tac. de Mor.
Germ.

Ne se mulier extra virtutum cogitationes extrâq; bellorum casus putet, ipsi incipientis matrimonij auspicijs admonetur, venire se laborum periculorumq; sociam, idem in pace, idem in prælio passuram, aufuramq;.

Lyke fortune to both.

Fortune one cup doth fill equall to louers twayn,
And how-so-ere the taste bee either fowre or sweet,
To one and vnto both it equally is meet,
That either haue his parte in pleasure or in payn.

Commune è il tutto.

*Fortuna mele e fele in vna tazza
Versa à gl'amanti, il bene e il male insieme
Ambo si godon' fino al' hore estreme;
(Abi, ch' uccide ambeduo chi l'vno amazza.*





宗教画の優勢：15-16世紀



- レオナルド・ダ・ヴィンチ「聖アナと聖母子」
(1500年代初頭)

宗教画の優勢：15-16世紀



- ミケランジェロ
「最後の審判」
(1535年-1541
年)

宗教画の優勢：15-16世紀



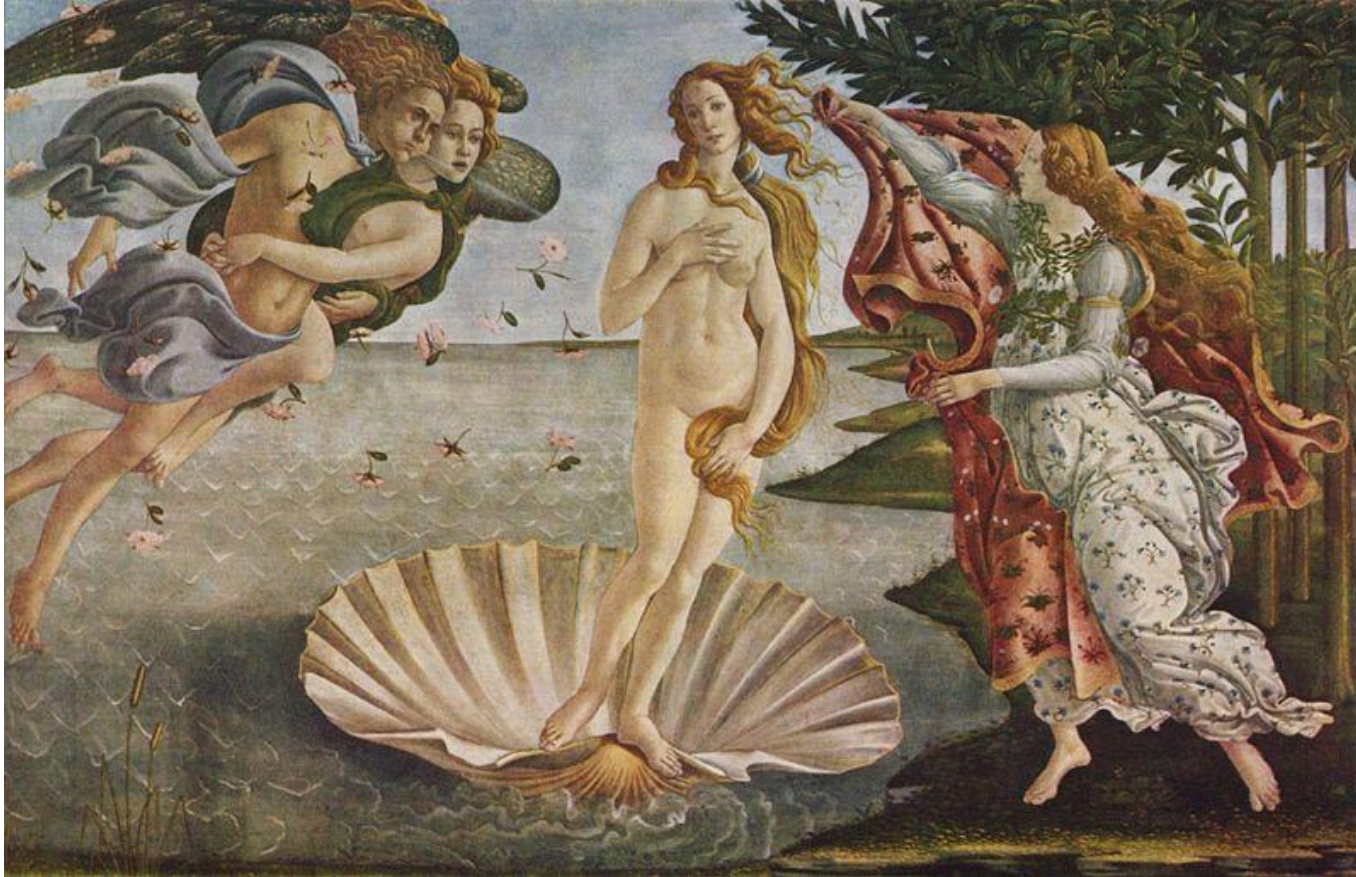
- ラファエッロ
「聖母子」
(1507-08年)

ギリシア・ローマの復興：異神と英雄



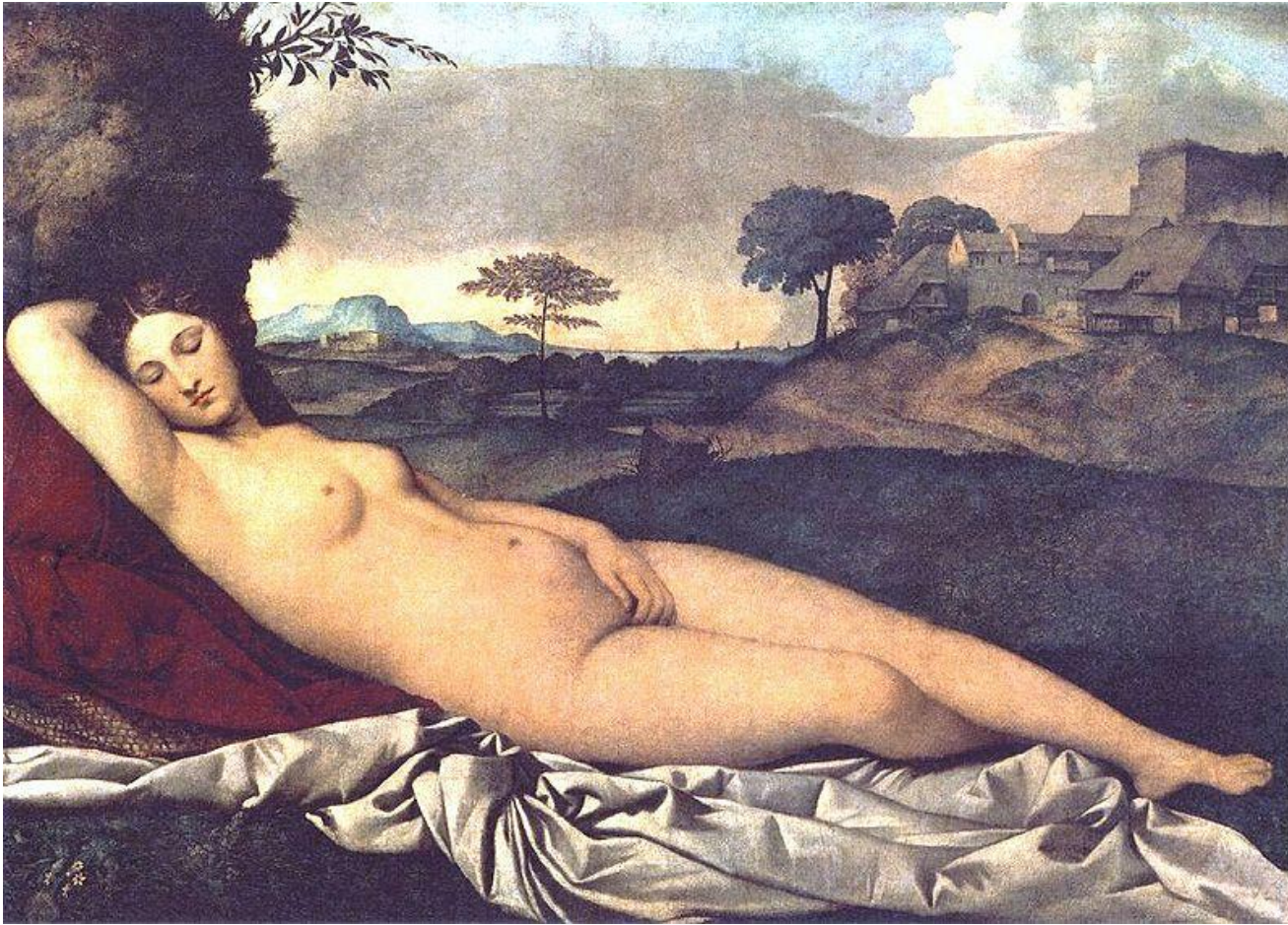
- ポライウオツロー
「ヘルクレスとヒュドラ」(1475年頃)、

ギリシア・ローマの復興：異神と英雄



- ボッティチェッリ「ヴィーナス誕生」
(1483年頃)

ギリシア・ローマの復興：異神と英雄



ジョルジョーネ
「眠れるヴィーナス」
(1510-11年頃)

ギリシア・ローマの復興：異神と英雄



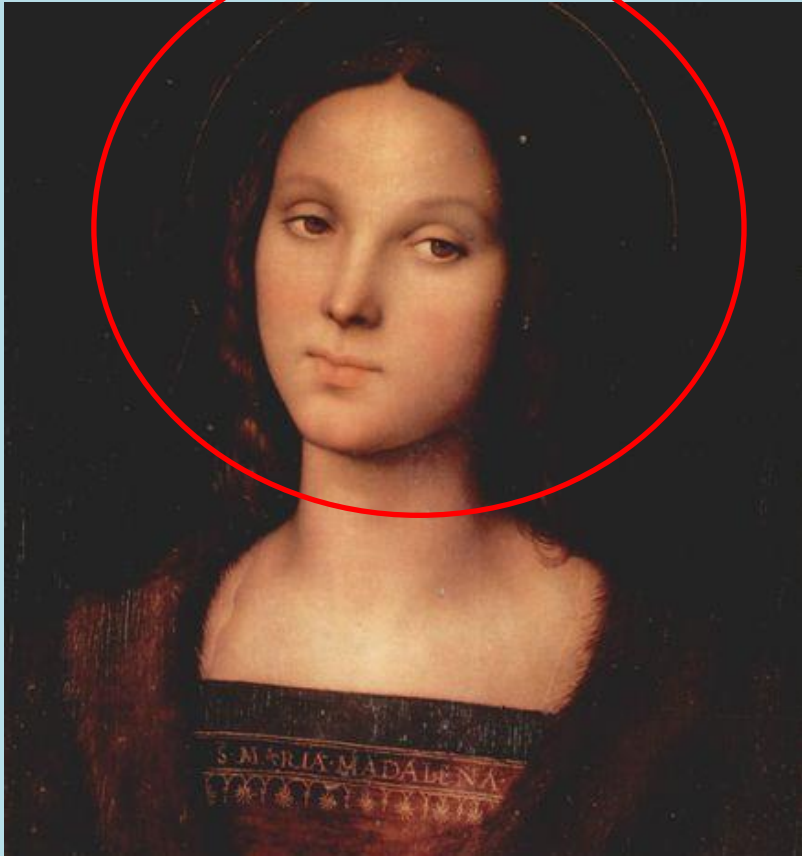
- ピエロ・ディ・コジモ「ペルセウスとアンドロメダ」(1515年)

聖から俗へ



- ペルジーノ「マグダラのマリア」
(1496-1500年)

聖から俗へ



- ペルジーノ「マグダラの MARIA」
(1496-1500年)



- Jan Gossaert,
Virgin and Child



- Cornelis van Haarlem, Monk with a Nun

個人肖像画 の誕生



ヤン・ファン・エイク「宰相ロランの聖母」
(1435年)

個人肖像画 の誕生



ゴッツォーリ
「東方三博
士来訪」
(1459-
1461年)

個人肖像画 の誕生



ゴッツォーリ
「東方三博
士来訪」
(1459-
1461年)

個人肖像画 の誕生



ヴィンチェンツォ・
フォツパ「ボッティ
ジェツラ祭壇画」
(1480ー85年頃)

単独肖像画 の誕生



「ルイ2世・ダン
ジュー」

(作者不詳 1415年)

単独肖像画 の誕生



ピエロ・デッラ・フランチェスカ
「フェデリーゴ・ダ・モンテフェルト
ロ」
(1427年頃)

単独肖像画 の誕生



PIERO DELLA FRANCESCA
Madonna and Child with Saints
(Montefeltro Altarpiece)
1472-74
Oil and tempera on panel, 248 x
170 cm
Pinacoteca di Brera, Milan

単独肖像画 の誕生



ピサネッロ「エステ
テ家の姫君」
(1434-39年頃)

単独肖像画 の誕生



ルーカス・クラナハ(父)「ザクセンの王女」
(1530年頃)

単独肖像画 の誕生



ホルバイン「ジェーン・
シーモア」(1536年)

単独肖像画の 誕生： 私人



ヤン・ファン・エイク「ア
ルノルフィーニ夫妻
像」(1434年)

単独肖像画の 誕生： 私人



ヤン・ファン・エイク「ア
ルノルフィーニ夫妻
像」(1434年)

単独肖像画の 誕生： 私人



ギルランダイオー「ジョッ
ヴァンナ・トルナブオー
ニの肖像画」(1488年)



単独肖像画の 誕生： 私人

ギルランダイオー「ジョッ
ヴァンナ・トルナブオー
ニの肖像画」(1488年)



単独肖像画の 誕生： 私人

クエンティン・マエイス
「エラスムス」
(1512年)



個人肖像画： 日常世界

カルパッチョ『二
人の貴婦人』

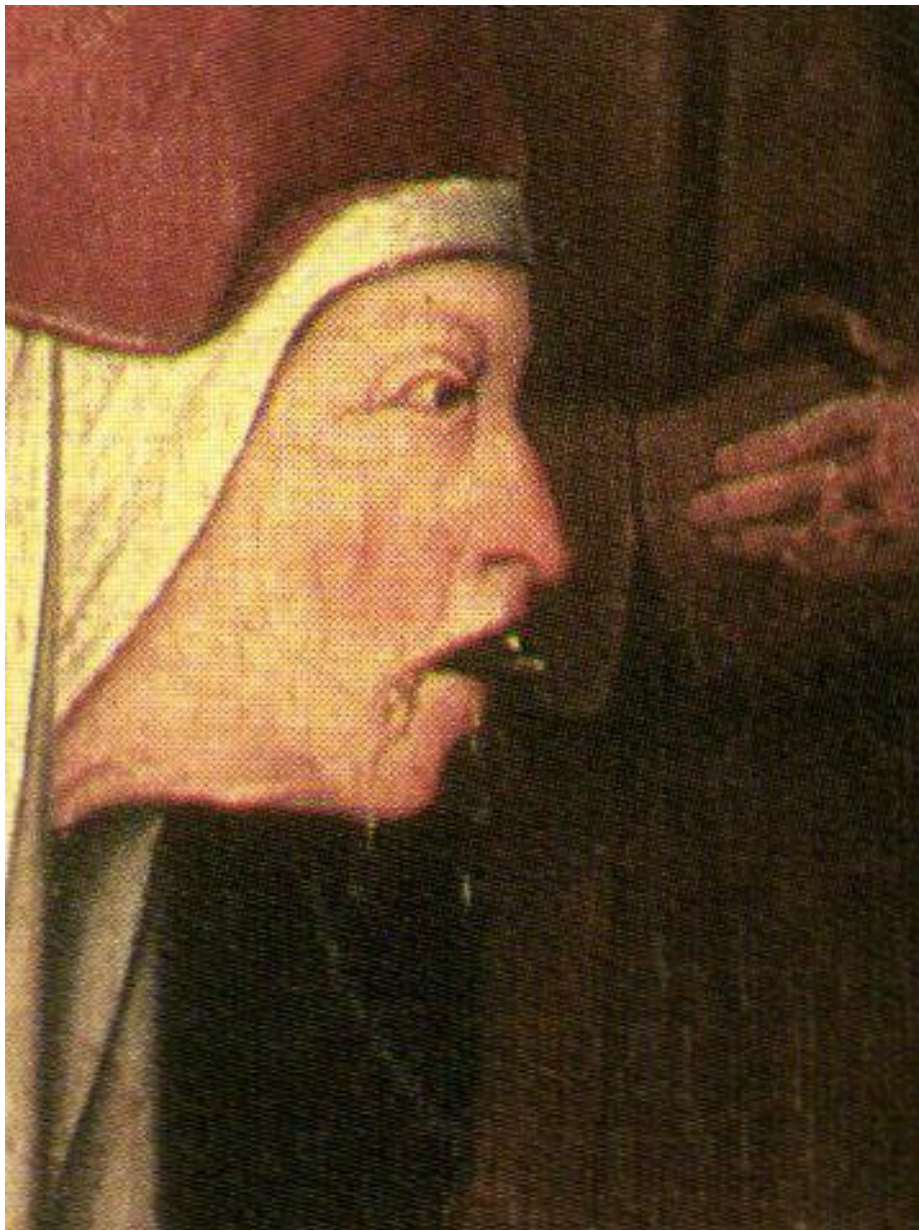


カルパッチョ『二人の貴婦人』

個人肖像画： 日常世界



ボス「いかさま
師」
(1490年頃)



個人肖像画： 日常世界

ボス「いかさま
師」
(1490年頃)



個人肖像画： 日常世界

マセイス「両替
商とその妻」
(1514年)

個人肖像画： 日常世界



ボス「いかさま
師」
(1490年頃)

単独肖像画 の誕生



ホルバイン「ジェーン・
シーモア」(1536年)

単独肖像画 の誕生



ホルバイン「ジェーン・
シーモア」(1536年)

単独肖像画 の誕生



ホルバイン「ジェーン・
シーモア」(1536年)

単独肖像画 の誕生



ホルバイン「ジェーン・
シーモア」(1536年)

単独肖像画 の誕生



ホルバイン「ジェーン・
シーモア」(1536年)

単独肖像画 の誕生



ホルバイン「ジェーン・
シーモア」(1536年)

見落とす これはあるか？

